

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "P. L. Nervi – Alaimo" – Lentini (SR)

Via Riccardo da Lentini, 89 - 96016 - Lentini - (SR) - Tel. 095.901808 Fax 095.901602

Codice SRIS011004 – C.F. 91000280890 - Codice Fatturazione UFW2IM

e-mail: sris011004@istruzione.it

sito web : www.istitutonervilentini.it

LICEO ARTISTICO

Indirizzo: ARTI FIGURATIVE

CLASSE QUINTA sez. L

ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

(L. 425/97 – D.P.R. 323/98 art. 5.2)

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

A.S. 2022/2023

Istituto Tecnico C.A.T. – Liceo Artistico – I.T.E – I.P.A. – Corso serale I.T.E.
Via Riccardo da Lentini 89 – 96016 – Lentini (SR) - Tel. 095.901808 - Fax. 095.901602

Sezione associata : Istituto Tecnico Economico
C/da S. Antonio - 96015 Francofonte (SR) Tel. 095.948117 –Fax 095.7842724

Sezione associata : Istituto Tecnico Industriale diurno e serale
Via Caporale Morelli - 96013 - Carlentini (SR) - Tel. 095.991283 - Fax. 095.7846521

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE QUINTA SEZ. L

SOMMARIO

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE	3
1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO	3
1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO	3
2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO	4
2.1 PROFILO IN USCITA DEI LICEI	4
2.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE DEL LICEO	
2.3 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE.....	
2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE	5
3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE.....	6
3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	6
3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE.....	6
3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO.....	6
3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	7
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE.....	7
5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA	7
5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE	7
5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI INSEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO)	8
5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	8
DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICULUM DELLO STUDENTE IN ALLEGATO).	8
5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	8
5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	9
6 ATTIVITÀ E PROGETTI	9
6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	9
6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO).....	10
6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA	11
6.4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI	13
7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA)	13
7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI	13
7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO.....	14
7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI.....	

7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	16
7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE	17
8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO	17
8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI	17
9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE	18
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA: ITALIANO.....	19
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA: PROGETTAZIONE, COSTRUZIONE E IMPIANTI	21
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.45 DEL 09 MARZO 2023)	22
10. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ PER SINGOLA DISCIPLINA	24
INSEGNAMENTO ALTERNATIVO ALLA RELIGIONE CATTOLICA	24

ALLEGATI

- ELENCO ALUNNI CON CURRICULUM SCOLASTICO
- ELENCO LIBRI DI TESTO
- DOCUMENTAZIONE E RELAZIONI RELATIVE AGLI ALUNNI
- RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI
- RELAZIONE FINALE DEL TUTOR DEL PCTO
- PROGRAMMAZIONE CLIL
- PERCORSO MULTIDISCIPLINARE DI EDUCAZIONE CIVICA
- VERBALE DELLO SCRUTINIO FINALE

1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

1.1 BREVE DESCRIZIONE DEL CONTESTO

L'IIS "Pier Luigi Nervi - Alaimo" opera in un ampio bacino d'utenza che dal centro urbano di Lentini si estende verso Sortino, Augusta, Melilli, Pedagoggi, Villasmundo, Carlentini, Francofonte, sconfinando nella provincia di Catania (Vizzini e Scordia).

L'Istituto ha rappresentato un notevole punto di riferimento sia per la società di Lentini sia per la società del territorio circostante, sin dalla fondazione risalente al 1962. Qualitativamente rilevante è la collocazione strategica nella zona nord della provincia di Siracusa. Per gli studenti che vi abitano, la presenza di una così ampia offerta formativa nel territorio, è condizione importante per poter frequentare agevolmente la Scuola Secondaria Superiore. Le attività curriculari sono caratterizzate da una valorizzazione dei saperi improntati alla cultura artistica, umanistica, scientifica e tecnologica, mantenendo come elemento trasversale la conoscenza delle lingue straniere e delle scienze naturali.

La realtà locale si caratterizza per una vocazione agricola - industriale. La popolazione del bacino di utenza è composta da una classe operaia e da un ceto medio borghese; si assiste ad una progressiva attenuazione delle attività tradizionali legate all'agricoltura con un incremento del commercio e della piccola e media impresa. In questo contesto socio-economico molto eterogeneo gli alunni della scuola presentano situazioni familiari e bisogni socio-culturali molto diversificati.

1.2 PRESENTAZIONE ISTITUTO

Il IV Istituto di Istruzione Secondaria Superiore "P.L. Nervi - Alaimo" comprende al suo interno diversi corsi di studio:

IV IIS "P.L. NERVI - ALAIMO"			
SEDE DI LENTINI		SEDE DI CARLENTINI	SEDE DI FRANCOFONTE
LICEO ARTISTICO	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGIC O	ISTITUTO TECNICO TECNOLOGICO	ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno e Serale)
Indirizzi:	Indirizzo	Indirizzi:	Indirizzi:
Arti Figurative	C.A.T. Costruzioni, Ambiente e Territorio	Meccanica, Meccatronica ed Energia (Quadriennale)	A.F.M. Turismo SIA
Grafica			
Audiovisi vo e Multimedi ale	ISTITUTO TECNICO ECONOMICO (Diurno e Serale)	Meccanica, Meccatronica ed Energia (Diurno e Serale)	
	Indirizzi:	Informatico e telecomunicazioni	
	A.F.M. Turismo SIA		

"La ragione d'essere" della nostra scuola è ridurre l'abbandono scolastico, nonché preparare i giovani alle nuove sfide di un mondo in continua evoluzione. I giovani devono ricevere una preparazione non settoriale ma flessibile, sapersi adattare così alle mutevoli richieste del mercato del lavoro.

L'esigenza primaria di garantire il diritto ad un percorso formativo organico e completo - che promuova uno sviluppo articolato e multidimensionale del soggetto - porta la scuola a costruire per l'alunno un curriculum verticale per competenze trasversali che definisca i saperi essenziali adeguati cognitivamente agli studenti delle varie età; mettendo al centro l'alunno e il suo apprendimento, valorizzando le discipline come strumenti di conoscenza e progettando un percorso rispondente alle diverse esigenze per garantire la parità e l'accesso anche a coloro che, a causa di svantaggi educativi determinati da circostanze personali, sociali, culturali o economiche, hanno bisogno di un sostegno particolare per realizzare le loro potenzialità educative. Nelle scelte strategiche del nuovo PTOF si afferma il ruolo centrale della scuola nella società della conoscenza.

2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

2.1 PROFILO IN USCITA DEI LICEI

(ESTRATTO DAL D.P.R. N. 89 DEL 15 MARZO 2010 IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NELL'OFFERTA FORMATIVA DEL PTOF)

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini.

2.2 PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE (PECUP)

(ESTRATTO DAL D.P.R. N. 89 DEL 15 MARZO 2010 IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NELL'OFFERTA FORMATIVA DEL PTOF)

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.”

2.3 INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE *(in coerenza con quanto previsto nell'offerta formativa del PTOF)*

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

2.4 QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL SECONDO BIENNIO E QUINTA CLASSE

DISCIPLINE	ORE DI LEZIONE SETTIMANALI		
	Secondo biennio		Quinta classe
	3° anno	4° anno	5° anno
Lingua e cultura italiana	4	4	4
Storia	2	2	2
Lingua e cultura straniera Inglese	3	3	3
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Storia dell'arte	3	3	3
Laboratorio della Figurazione - Pittura	6	6	8
Discipline Pittoriche	6	6	6
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2

Chimica (dei materiali)	2	2	0
Religione Cattolica o Attività alternative	1	1	1
Totale complessivo ore	35 ore settimanali	35 ore settimanali	35 ore settimanali

3. DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE

3.1 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e cultura italiana	Simona Di Mari	<i>Simona Di Mari</i>
Filosofia	Raffaella Zarbano	<i>Raffaella Zarbano</i>
Storia	Raffaella Zarbano	<i>Raffaella Zarbano</i>
Lingua e cultura straniera Inglese	Carmela Noto Nani	<i>Carmela Noto Nani</i>
Storia dell'arte	Sebastiana Messina	<i>Sebastiana Messina</i>
Matematica	Natale Vinci	<i>Natale Vinci</i>
Fisica	Natale Vinci	<i>Natale Vinci</i>
Laboratorio della Figurazione - Pittura	Graziana Belluardo	<i>Graziana Belluardo</i>
Discipline Pittoriche	Daniela Diana	<i>Daniela Diana</i>
Scienze Motorie e sportive	Rosa Chiara	<i>Rosa Chiara</i>
Religione Cattolica	Francesco Malpasso	<i>F. Malpasso</i>
Attività alternative	Renato Marino	<i>Renato Marino</i>

IL COORDINATORE DI CLASSE

Prof.ssa Simona Di Mari

Simona Di Mari

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Giuseppina Sanzaro

Giuseppina Sanzaro

3.2 CONTINUITÀ DIDATTICA DEI DOCENTI DELLA CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Lingua e cultura italiana	Simona Di Mari	X		X
Filosofia	Raffaella Zarbano	X	X	X
Storia	Raffaella Zarbano			X
Storia	Simona Di Mari	X		
Lingua e cultura straniera Inglese	Carmela Noto Nani		X	X
Storia dell'arte	Sebastiana Messina	X	X	X
Matematica	Natale Vinci			X
Fisica	Natale Vinci			X
Laboratorio della Figurazione – Pittura	Graziana Belluardo	X	X	X
Discipline Pittoriche	Daniela Diana	X	X	X
Scienze Motorie e sportive	Rosa Chiara	X	X	X
Religione Cattolica	Francesco Malpasso	X	X	X
Attività alternative all'IRC	Renato Marino			X

3.3 COMPOSIZIONE COMMISSIONE ESAME DI STATO:

	COMMISSARIO	DISCIPLINA
(Esterno)	Nominato dal MIUR	Lingua e cultura italiana
(Esterno)	Nominato dal MIUR	Storia dell'arte
(Esterno)	Nominato dal MIUR	Matematica
(Interno)	Carmela Noto Nani	Lingua e cultura straniera Inglese
(Interno)	Raffaella Zarbano	Filosofia e Storia
(Interno)	Daniela Diana	Discipline Pittoriche

3.4 COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

La classe composta da nove alunne appare piuttosto omogenea poiché poco differenziati sono i livelli di conoscenze, di competenze e di abilità raggiunti. Le allieve educate e corrette nei rapporti interpersonali, si sono mostrate disponibili al dialogo con gli insegnanti, e sempre pronte ad accogliere con curiosità ed entusiasmo le attività proposte. Durante l'anno scolastico, i lavori svolti sono stati portati al termine con abnegazione e impegno, evidenziandone una notevole inclinazione verso le materie di indirizzo.

Nello specifico dell'area cognitiva si è rilevato che le allieve hanno lavorato con volontà e diligenza, mostrando un'accettabile preparazione di base. Di rado hanno presentato difficoltà di concentrazione e carenze pregresse; quasi tutte hanno buone conoscenze della struttura e delle regole della lingua italiana, agevolandone pertanto l'approccio con tutte le materie orali. Al fine di affrontare l'esame di Stato, le allieve sono state oggetto di particolari attenzioni e stimoli continui: lo studio si è fatto più attento e approfondito con maggiore riguardo ai collegamenti tra le discipline e ai linguaggi specifici. Infine si constata che la maggior parte di esse possiede un buon metodo di studio.

Per quel che concerne il comportamento, le alunne non hanno in nessuna occasione manifestato eccessiva vivacità; posseggono un discreto auto-controllo ed un buon grado di socializzazione; questa loro raggiunta maturità ha consentito di poter instaurare con i docenti tutti un dialogo proficuo e costruttivo.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

(IN COERENZA CON QUANTO PREVISTO NEL PTOF- OFFERTA FORMATIVA - AZIONI DELLA SCUOLA PER L'INCLUSIONE SCOLASTICA)

La scuola offre un'ampia proposta di attività rivolte agli studenti che necessitano di inclusione. Sono attivi per l'intercultura una commissione e una funzione strumentale e per i BES e DSA, un GLO, un GLI e una funzione strumentale.

La gestione degli studenti stranieri è un punto di forza della scuola, dove la presenza di stranieri è circa il 4%. Le attività di inclusione consistono in corsi di alfabetizzazione e progetti specifici. L'utilizzo di materiali didattici, multimediali e modulistica multilingue, di uno "Scaffale multiculturale" con un'ampia varietà di supporti per le attività interculturali realizzati nell'ambito della rete. La scuola organizza incontri informativi e formativi per i genitori di alunni stranieri e attua uno strutturato percorso di inclusione, secondo un protocollo condiviso di accoglienza, che prevede la compilazione di un "Foglio Notizie" e di un Progetto Didattico Personalizzato inseriti nel PAI d'Istituto.

Anche per i BES la scuola ha sviluppato un protocollo e apposita modulistica secondo la normativa che prevede la compilazione di un Piano Educativo Individualizzato (PEI) per l'inclusione degli studenti con disabilità e un PDP per gli alunni con DSA e in situazione di svantaggio socio e culturale.

5. INDICAZIONI GENERALI SULL'ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 METODOLOGIE E STRATEGIE DIDATTICHE

L'attività didattica del Consiglio di Classe è stata realizzata con costante riferimento alle indicazioni fornite dai Dipartimenti e dal Collegio dei Docenti. Cercando di tenere in debita considerazione il livello della classe e le caratteristiche dei suoi componenti, ha fatto ricorso a tipologie di lezione, strategie e metodi diversificati. Sono state utilizzate:

- Lezioni partecipate
- Lezioni guidate
- Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)
- Attività di Laboratorio
- Lezione interattiva/Ricerca

- Esercitazioni Individuali e di gruppo
- Dimostrazioni pratiche
- Presentazioni multimediali
- Approfondimenti su documenti e testi non scolastici
- Correzione degli esercizi assegnati per compito
- Metodologia CLIL (*Content and Language Integrated Learning*)
- Didattica Digitale Integrata
- Metodologie attive
- Altro: ...

Si è cercato di stimolare la realizzazione di lavori di ricerca individuali e di gruppo, anche attraverso la partecipazione a concorsi e a percorsi multidisciplinari (UDA)

Sono state effettuate periodiche verifiche sia scritte che orali delle diverse parti del programma di ciascuna disciplina.

5.2 CLIL: ATTIVITÀ E MODALITÀ DI IN.SEGNAMENTO (VEDI ALLEGATO)

(O.M. n. 45 del 09/03/2023 art. 10 comma 1)

In ottemperanza alla normativa vigente relativa agli apprendimenti del quinto anno, è stato individuato dal Consiglio di Classe il Percorso CLIL dal titolo “*Post Impressionism*”

(scegliere la modalità)

- ☐ con un progetto interdisciplinare
- ☒ X all'interno della Disciplina Non Linguistica (DNL) Storia dell'arte con la docente in possesso della abilitazione richiesta.

5.3 PCTO: PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

DESCRIZIONE DEL PERCORSO DI PCTO (VEDI CURRICULUM DELLO STUDENTE IN ALLEGATO).

Nell'arco del triennio gli alunni hanno preso parte ad attività diverse svolte a scuola o presso terzi, acquisendo competenze nel campo della sicurezza, della comunicazione e dell'area professionale.

Sono state proposte attività di orientamento in uscita programmate dalla scuola e coordinate dalle funzioni strumentali per l'orientamento.

Si tiene conto dell'Ordinanza Ministeriale n. 45 del 09 marzo 2023, “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2022/2023”, Art 10 (*Documento del consiglio di classe*) comma 2, secondo la quale, rispettando le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali con nota 21 marzo 2017, prot. 10719, verranno allegati al Documento, atti e certificazioni relativi alle iniziative realizzate, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati.

Si tiene conto altresì della Nota prot. n. 2860 del 30 dicembre 2022 secondo la quale la pandemia ha determinato difficoltà nello svolgimento delle attività e, in taluni casi, il mancato raggiungimento del target orario previsto, per cui viene meno, per l'anno in corso, il requisito dello svolgimento delle attività PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento) per essere ammessi all'Esame di Stato.

5.4 AMBIENTI DI APPRENDIMENTO: STRUMENTI, MEZZI, SPAZI, TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Gli ambienti di apprendimento messi a disposizione dall'Istituto hanno consentito un funzionale percorso didattico consentendo agli studenti l'utilizzo di laboratori e aule dotate della strumentazione utile al raggiungimento degli obiettivi prefissati.

STRUMENTI E MEZZI UTILIZZATI	SPAZI UTILIZZATI
------------------------------	------------------

• Libri di testo • Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali • Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi • Articoli pubblicati da quotidiani • Vari testi integrativi e di approfondimento forniti in fotocopia agli studenti • Internet: nelle aule multimediali ubicate nella scuola, gli studenti hanno avuto accesso libero o guidato alla "rete" per le loro ricerche sotto la supervisione dei docenti • L.I.M. • Piattaforma classe virtuale <i>GSuite for EDU</i> • <i>Team Teaching</i> • <i>Padlet</i> • <i>Personal Computer</i>	• Laboratorio di informatica • Laboratorio di disegno • Laboratorio linguistico • Palestra • Biblioteca • Aule didattiche
---	--

5.5 PROGRAMMAZIONE DELLA DIDATTICA DIGITALE INTEGRATA

La normativa speciale per il contesto scolastico legata al virus SARS-CoV-2, che consentiva alunni positivi di seguire l'attività scolastica nella modalità della didattica digitale integrata, ha cessato i propri effetti con la conclusione dell'anno scolastico 2021/2022. Secondo la normativa attualmente in vigore, nell'anno scolastico 2022/2023 l'attività didattica si è svolta in presenza.

Durante il normale e quotidiano svolgimento delle lezioni la Didattica Digitale Integrata si è rivelata un valido supporto alla didattica in presenza, privilegiando l'utilizzo di tutte quelle metodologie attive che hanno reso il discente protagonista del processo di apprendimento (*project based learning, flipped classroom, debate, cooperative learning, ecc.*).

Il Consiglio di classe ha utilizzato gli strumenti messi a disposizione dalla *GSuite* e dal registro elettronico SPAGGIARI. La consegna di *report*, compiti ed esercizi di varia tipologia è avvenuta anche in modalità asincrona, su *GSuite* o *Classeviva Spaggiari*, secondo le indicazioni dei docenti.

5.6 TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

L'anno scolastico 2022/2023, per effetto di specifica delibera del Collegio dei Docenti, è stato articolato in due Quadrimestri. A conclusione del primo periodo ed a metà dei due Quadrimestri sono state previste delle schede di valutazione.

Come da Piano Annuale delle attività si sono tenuti gli incontri Scuola -Famiglia in occasione delle valutazioni di infra-quadrimestre e di chiusura primo quadrimestre. Inoltre, tramite l'applicazione Colloqui del registro elettronico Spaggiari sono stati programmati i colloqui con le famiglie degli studenti e i singoli docenti del Consiglio di Classe.

Le lezioni sono state effettuate in presenza come da decreto-legge 6 agosto 2021, n. 111 convertito con modificazioni dalla legge 24 settembre 2021, n. 133 e successive indicazioni ministeriali.

Le programmazioni prodotte dai docenti del Consiglio di Classe ed i piani di lavoro strutturati dai Dipartimenti hanno tenuto in debito conto il contesto e le modalità in cui si è espletata l'azione didattica.

6 ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Gli interventi e le azioni di recupero, previste dalla scuola, per consentire ai discenti con maggiori difficoltà, di superare le carenze metodologiche e/o contenutistiche riscontrate, sono stati messi in atto attraverso sportelli e corsi di recupero.

Nell'arco del triennio sono state altresì proposte attività di potenziamento utilizzando le ore di potenziamento a disposizione dell'Istituto.

6.2 ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA" (VEDI ALLEGATO)

(O.M. N.45 DEL 09/03/2023 ART. 22 COMMA 2 LETTERA C)

Secondo quanto previsto dalla Legge n. 92 del 20 Agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica" e dal decreto del Ministro dell'istruzione 22 Giugno 2020, n. 35 "Linee guida per l'insegnamento dell'Educazione Civica, ai sensi dell'articolo 3 della Legge 20 agosto 2019, n. 92", nel presente Documento di classe vengono evidenziati i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica.

Le tematiche individuate rispondono al principio della trasversalità; sono coinvolti tutti i docenti, attraverso il contributo che le singole discipline possono fornire, essendo ogni disciplina, di per sé, parte integrante della formazione civica e sociale di ciascun alunno (All. A al DM 35/2020).

Viene previsto un monte ore minimo di trentatré, da svolgersi nell'arco dell'intero anno scolastico. Il numero di ore è da intendersi come numero minimo da poter incrementare a discrezione del docente.

Il docenti del Consiglio di Classe, supportati dal docente referente di Educazione Civica, hanno sviluppato il percorso multidisciplinare dal titolo "Cittadinanza attiva"

Educazione civica: "Cittadinanza attiva"		
Disciplina	Argomenti	N. Ore*
Lingua e cultura italiana	La Dichiarazione universale dei diritti umani, 10 dicembre 1948. #restiamoumani	7
Laboratorio della Figurazione	Cittadinanza digitale	13
Discipline pittoriche	Cittadinanza digitale	10
Scienze motorie	Fair play nello sport e nei rapporti sociali. Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente.	4
Lingua e cultura straniera Inglese	Feminism in XX Century	5
Matematica e Fisica	Lo sviluppo sostenibile nella vita di impresa e individuale	3
Storia e Filosofia	Il diritto di voto e il sistema elettorale italiano. Verso la parità di genere	3
Storia dell'arte	Agenda 2030 obiettivo 5: la donna e l'arte. La donna artista e il confronto con la società: le donne nell'impressionismo e le allieve del Bauhaus.	3
Religione Cattolica	Cittadinanza attiva. Esempi di cittadinanza attiva nel mondo Primo goal di agenda 2030: Eliminare la fame nel mondo. L'esempio del microcredito.	4
Ore totali		52

6.3 ALTRE ATTIVITÀ DI ARRICCHIMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Tipologia	ATTIVITÀ
Progetto accoglienza	Progetto Accoglienza alunni a.s. 2022 - 2023. Circ.n.12
Orientamento	Partecipazione alla manifestazione "OrientaSicilia" Catania 2022. Circ. n.39
Educazione civica/ Legalità	25 novembre 2022: Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne. Circ. n. 83
Educazione Civica/Educazione alla salute	Celebrazione "Giornata Mondiale contro l'AIDS – Promozione iniziative di Educazione alla Salute e Screening di popolazione" Circ. n. 111
Orientamento	INFO DAY - Attività di PCTO presso l'Auditorium del Polivalente di Lentini martedì 6 dicembre 2022. Circ. n. 114
Educazione Civica/ Educazione alla salute	Conferenze A.I.D.O. 19 e 20 dicembre 2022. Circ.n.121
Evento	Visita istituzionale del Direttore Generale dell'Ufficio Scolastico Regionale per la Sicilia. Circ.n.120 Estemporanea di pittura in auditorium.
Educazione civica	Proiezione cinematografica "Il Pescatore di telline" – cinema Odeon di Lentini. Circ.n.81
Conferenza	Conoscenza e promozione del territorio "Pantani di Lentini.. Paradisi perduti?" –Cir.n.118
Educazione civica	Assemblea d'Istituto Riflessione su tematiche riguardanti bullismo e cyberbullismo. Circ.n.124
Educazione civica	27 gennaio Giornata della Memoria - Vietato studiare, vietato insegnare. Circ.n.133
Orientamento	Giornate "OPEN DAY" Gennaio 2023 Circ.n.140
Educazione civica/legalità	17 gennaio 2023 – Riflessioni della Comunità educante dopo la cattura del capomafia di Castelvetro Matteo Messina Denaro. Circ.n.138
Orientamento	Incontro di informazione/formazione riguardante i settori moda, design, fotografia, gioiello, comunicazione visiva e marketing. Circ.n.151

Progetto supporto psicologico	Avvio progetto “Sportello di ascolto e promozione del benessere psico-sociale” Circ.n.157
Attività di arricchimento culturale e socializzazione	Viaggio d'istruzione a Praga Circ.n.169
Orientamento/Laboratorio	Progetto Orientamento OUI, ovunque da qui, realizzato dall'Università degli Studi di Catania. Avvio e articolazione 1^ e 2^ fase. Circ.n. 167
Orientamento	Incontro di orientamento con gli operatori dell'Accademia di Alta Moda di Catania. Circ.n.176
Mostra/Laboratorio	Attività di laboratorio con l'artista Alessandra Pennino titolare del laboratorio Pennino Gioielli. Circ.n.179
Educazione civica/ Legalità	21 marzo 2023 - XXVIII Giornata della memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. Cir.n.204
Flash mob	Partecipazione all'iniziativa denominata Sentiero Rebirth path. Il project work Sentiero Rebirth path è promosso da Michelangelo Pistoletto e da Cittadellarte. Circ.n.202
Mostra	Visita alla mostra “Sogno e memoria – I disegni di Carmelo Campagna”. Circ.n.213
Approfondimento didattico	Simulazione seconda prova esame di stato a.s. 2022-2023. Circ.n.227
Educazione civica	Attività - “Pasqua di Pace”. Circ.n.224
Attività/Settimana dello studente	Settimana dello studente Nervi – Alaimo 17-21 aprile 2023. Circ.n.234
Educazione civica	Concerto della Banda musicale della Guardia di Finanza – Teatro Greco di Siracusa 22 aprile 2023. Circ.n.240
Approfondimento didattico	Simulazione colloquio Esame di Stato a.s. 2022-2023 Circ.n.252
Concorso	Partecipazione al Concorso nazionale “I giovani ricordano la Shoah”
Concorso	Partecipazione al Concorso nazionale di Bimed e A.B.I.L.L. Art_ “Pablo23”

6.4 PERCORSI MULTIDISCIPLINARI

Così come previsto dai Dipartimenti e ratificato nella Programmazione di classe, il Consiglio di Classe ha programmato e realizzato, per favorire lo sviluppo e il potenziamento delle competenze, i percorsi trasversali attraverso le seguenti tematiche. È stato sviluppato un percorso multidisciplinare incentrato sul viaggio e i suoi molteplici aspetti socio-culturali nello spazio e nel tempo.

7. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI (ESTRATTO DAL PTOF - OFFERTA FORMATIVA)

Così come esplicitato nel PTOF il Consiglio di Classe pone particolare attenzione alla valutazione tenendo conto del percorso formativo degli allievi.

Si riportano di seguito le indicazioni del PTOF in merito ai criteri di valutazione comuni, ai criteri di valutazione della condotta ed infine ai criteri di valutazione degli alunni con bisogni educativi specifici.

7.1 CRITERI DI VALUTAZIONE COMUNI

La verifica è un momento fondamentale del processo di apprendimento che si articola in diverse attività, di natura e complessità differenti, ma che sempre confluiscono a livello di Consiglio di Classe. Per il docente la verifica ha lo scopo di:

- controllare l'adeguatezza dei metodi, delle tecniche e degli strumenti prescelti;
- accertare il raggiungimento degli obiettivi didattici prefissati;
- pervenire alla classificazione degli alunni.

Sia per la valutazione formativa che per la valutazione sommativa vengono opportunamente utilizzate tipologie di prove diverse (strutturate, semi strutturate, non strutturate) e si cerca di contenere la soggettività della misurazione mediante tabelle e griglie di valutazione.

La valutazione di fine periodo relativa a ciascun allievo tiene conto dei risultati delle prove sommative e di altri elementi (come l'impegno, la partecipazione, la progressione rispetto ai livelli di partenza) concordati in seno al Consiglio di Classe e oggetto di apposite rilevazioni. Parallelamente il Consiglio di Classe ha soprattutto il compito di:

- accertare i livelli di partenza degli allievi e definire conseguenti azioni di recupero;
- definire e controllare gli obiettivi comuni;
- garantire il coordinamento e le integrazioni fra i diversi insegnamenti;
- concordare modalità comuni per la gestione della didattica e per la misura degli esiti scolastici, anche con il ricorso a uniforme scala di valutazione.

VERIFICA FORMATIVA (in itinere) E' utilizzata al fine di valutare lo sviluppo del processo di apprendimento/insegnamento e orientarne gli sviluppi successivi. Serve allo studente per verificare a quale punto è la sua preparazione rispetto al lavoro svolto, al docente per tarare il suo intervento.

VERIFICA SOMMATIVA (finale) E' utilizzata al fine di valutare il livello complessivo di competenza raggiunto nello specifico modulo o percorso e concorre alla valutazione finale nel Consiglio di Classe.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE			
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Molto negativo (3)	Nessuna conoscenza o poche/ pochissime conoscenze.	Non è capace di effettuare alcuna analisi e a sintetizzare le conoscenze acquisite. Non è capace di autonomia di giudizio e valutazione.	Non riesce ad applicare le sue conoscenze e commette errori gravi.
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze

Carente (4 - 4,5)	Frammentarie e superficiali	Effettua analisi e sintesi solo parziali ed imprecise. Sollecitato e guidato effettua valutazioni non approfondite	Riesce ad applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori anche gravi nell'esecuzione
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Insufficiente (5 – 5,5)	Superficiali e non del tutto complete	Effettua analisi e sintesi, ma non complete ed approfondite. Guidato e sollecitato sintetizza le conoscenze acquisite e sulla loro base effettua semplici valutazioni.	Commette qualche errore non grave nell'esecuzione di compiti piuttosto semplici
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Sufficiente (6 – 6,5)	Conoscenze complete ma non approfondite	Effettua analisi e sintesi complete, ma non approfondite. Guidato e sollecitato riesce ad effettuare valutazioni anche approfondite	Applica le conoscenze acquisite ed esegue compiti semplici senza fare errori
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Discreto (7 - 7,5)	Conoscenze complete ed approfondite	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite con qualche incertezza. Se aiutato effettua valutazioni autonome parziali e non approfondite	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche errore non grave
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Buono (8 - 8,5)	Conoscenze complete approfondite e coordinate	Effettua analisi e sintesi complete ed approfondite. Valuta autonomamente anche se con qualche incertezza	Esegue compiti complessi e sa applicare i contenuti e le procedure, ma commette qualche imprecisione
	Conoscenze	Abilità /Capacità	Competenze
Ottimo Eccellente (9 - 10)	Conoscenze complete, approfondite	Coglie gli elementi di un insieme, stabilisce relazioni, organizza autonomamente e completamente le conoscenze e le procedure acquisite. Effettua valutazioni autonome, complete, approfondite e personali	Esegue compiti complessi, applica le conoscenze e le procedure in nuovi contesti e non commette errori
	Coordinate, ampliate e personalizzate		

7.2 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO

Il giudizio complessivo che esprime la condotta dell'alunno nel contesto scolastico, deve tener conto dei seguenti obiettivi, presenti nel P.T.O.F. d'Istituto e concordati a livello di Collegio Docenti:

- educativi;
- comportamentali;
- didattici.

La valutazione del comportamento degli alunni viene attribuita dall'intero Consiglio di Classe in base ai seguenti criteri comuni a tutte le classi dell'Istituto:

- rispetto del Patto Educativo di corresponsabilità e dell'intero Regolamento d'Istituto;
- frequenza e puntualità;
- rispetto degli impegni scolastici;
- partecipazione alle lezioni;
- collaborazione con insegnanti, compagni e tutto il personale scolastico;
- partecipazione ad azioni di crescita e cambiamento.

In caso di presenza di una o più sanzioni disciplinari per violazioni dei doveri degli studenti, il Consiglio di Classe, nel determinare il voto di condotta, deve tener conto anche dei progressi ottenuti dall'alunno nel recupero di un comportamento adeguato al Regolamento d'Istituto, tali da evidenziare o no, un concreto miglioramento nel suo percorso di crescita e di maturazione in ordine alle finalità educative.

L'insufficienza nel voto di condotta (voto inferiore a 6) comporterà la non ammissione all'anno successivo o agli esami di Stato, secondo quanto stabilito dal Regolamento Ministeriale, attualmente in vigore, sulla valutazione degli studenti nella Scuola Secondaria di II grado.

Gli obiettivi e i criteri sopra esposti trovano una sintesi ed una dettagliata descrizione nella seguente griglia esplicativa:

	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
Frequenza	Frequenza assidua (assenze 0%-8%)	Frequenza assidua (assenze 9%-12%)	Frequenza assidua (assenze 13%-16%)	Frequenza assidua (assenze - 17%-20%)	Frequenza assidua (assenze 21%-25%)	Frequenza assidua (assenze - oltre 25%)
Puntualità	Puntualità	Puntualità	Occasionale mancanza di puntualità	Ritardi abituali	Ritardi abituali non giustificati	Ritardi abituali e frequenti
Rispetto persone e arredi	Comportamento lodevole e corretto verso tutti	Comportamento corretto verso tutti	Comportamento generalmente corretto verso tutti	Comportamento non sempre corretto verso tutti	Comportamento non sempre corretto verso tutti	Numero elevato di assenze non giustificate
Rispetto delle disposizioni del Regolamento d'Istituto	Totale assenza di note disciplinari	Totale assenza di note disciplinari	Qualche richiamo verbale Nessun richiamo sul registro di classe o scritto	Rispetto parziale delle regole Richiami scritti sul registro di classe	Rispetto parziale delle regole Richiami scritti sul registro di classe	Provvedimenti disciplinari

Area pedagogico-relazionale: partecipazione al dialogo educativo						
	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5
Partecipazione al lavoro didattico in classe	Ruolo collaborativo e propositivo in classe	Ruolo collaborativo in classe	Ruolo non sempre collaborativo	Ruolo scarsamente collaborativo	Partecipazione occasionale	Partecipazione passiva
Senso di responsabilità durante visite e viaggi d'istruzione e nel corso di attività extrascolastiche	Partecipazione costruttiva	Buon livello di partecipazione alle attività didattiche	Interesse e partecipazione selettivi	Interesse e partecipazione superficiali	Interesse e partecipazione essenziali	Generale disturbo dell'attività
Collaborazione con i compagni	Ottima socializzazione	Rapporti interpersonali equilibrati	Correttezza nei rapporti interpersonali	Rapporti sufficientemente collaborativi	Socializzazione problematica	Ruolo negativo all'interno del gruppo classe

Area dell'istruzione e della formazione culturale: impegno nello studio						
	VOTO 10	VOTO 9	VOTO 8	VOTO 7	VOTO 6	VOTO 5

Rispetto delle consegne Presenza alle verifiche Impegno nella didattica curricolare Partecipazione alle iniziative scolastiche	Impegno lodevole consapevole e maturo. Puntuale e serio svolgimento delle consegne scolastiche	Buon impegno Diligente svolgimento delle consegne scolastiche	Impegno nel complesso costante Generale adempimento delle consegne scolastiche	Impegno discontinuo e superficiale Rispetto parziale delle consegne	Impegno saltuario Scarso rispetto delle consegne	Ripetuta mancanza di rispetto delle consegne
---	---	--	---	--	---	--

Il Consiglio di Classe assegnerà il voto in base alla presenza della maggior parte degli indicatori per ciascuna colonna.

7.3 CRITERI DI VALUTAZIONE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

La scuola si impegna a concretizzare il diritto all'apprendimento di tutti gli alunni nella consapevolezza che "...L'esercizio di tale diritto comporta da parte dei docenti un particolare impegno in relazione agli stili educativi, al ripensamento della trasmissione- elaborazione dei saperi, ai metodi di lavoro, alle strategie di organizzazione delle attività in aula; il tutto si traduce nel passaggio, dalla scuola dell'insegnare alla scuola dell'apprendere che tiene insieme l'importanza dell'oggetto culturale e le ragioni del soggetto...".

Di conseguenza:

- si valuteranno i risultati dando particolare rilievo all'azione formativa effettuata in collaborazione con i Servizi Sociali e con le altre realtà educative e formative presenti sul territorio;
- in sede di verifica formativa, sommativa e/o conclusiva, gli studenti hanno diritto ad un'adeguata assistenza e all'utilizzo dei sussidi e degli strumenti, anche multimediali, previsti e utilizzati durante l'anno e indicati nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni diversamente abili con percorso equipollente, alunni con DSA e con BES, avviene sulla base delle competenze acquisite, dei risultati di apprendimento previsti dalle indicazioni ministeriali vigenti e dalle competenze professionali esplicitate nel PECUP di ogni corso di studi scelto, ovviamente tenendo conto di tutte le misure attivate e descritte nei Piani Personalizzati;
- la valutazione, nel caso di alunni con BES ai quali è stata progettata una programmazione e una valutazione educativo – didattica differenziate, avviene sempre con i voti, ma esclusivamente in relazione alle competenze sottoscritte nel PEI e non ai programmi ministeriali (art. 16, comma 3, O.M. n. 90 del 21-05-2001). Al termine del percorso di studi viene conferito un attestato di frequenza con una certificazione delle competenze raggiunte.

L'istituzione scolastica, nell'ambito della definizione del Piano Triennale dell'Offerta Formativa, predispone il Piano per l'Inclusione che definisce le modalità per l'utilizzo coordinato delle risorse, compresi il superamento delle barriere e l'individuazione dei facilitatori del contesto di riferimento nonché per progettare e programmare gli interventi di miglioramento della qualità dell'inclusione scolastica.

7.4 CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

In coerenza con quanto previsto nel PTOF, nella valutazione finale il Consiglio di Classe della V sez. L terrà conto dei seguenti criteri:

- Livelli di conoscenza e competenza raggiunti e capacità acquisite
- Processo di maturazione e progresso individuale rispetto al livello di partenza
- Recupero di eventuali carenze
- Frequenza e partecipazione alla vita scolastica e impegno nello studio
- Livello di autonomia nell'organizzazione del lavoro.

7.5 STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Le verifiche formative e sommative sono state svolte utilizzando i seguenti strumenti:

- Verifiche orali
- Questionari (a risposta multipla o singola)
- Prove strutturate e semistrustrate
- Analisi testuale
- Componenti scritti
- Elaborati scritto-grafici
- Elaborati grafici (manuali e/o con uso di PC)
- Problemi ed esercizi
- Prove di comprensione e di comunicazione in lingua inglese
- Lavori di gruppo
- Test Motori.

8 VALUTAZIONE FINALE E CRITERI DI AMMISSIONE AGLI ESAMI DI STATO

O.M. N 45 DEL 09-03-2023 ART. 3, COMMA 1 LETTERA A)

Gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso sono ammessi all'esame «anche in assenza dei requisiti di cui all'art. 13, comma 2, lettera c), del d. lgs 62/2017. Le istituzioni scolastiche valutano le deroghe rispetto al requisito della frequenza di cui all'art. 13, comma 2, lettera a), del d. lgs. 62/2017, ai sensi dell'articolo 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009, n. 122. L'ammissione all'esame di Stato è disposta, in sede di scrutinio finale, dal consiglio di classe presieduto dal dirigente/coordinatore o da suo delegato.>> Si prescinde perciò:

- dallo svolgimento delle attività di PCTO - (art. 13, comma 2, lettera c), del D. Lgs 62/2017).

Riguardo i criteri di ammissione agli esami, il Consiglio di Classe si atterrà alle indicazioni ministeriali (O.M. n.45 del 09 marzo 2023).

Nessuna deroga è prevista per i requisiti di profitto; si richiede di

- non avere una valutazione inferiore ai sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto;
- avere un voto di comportamento non inferiore a sei decimi.

8.1 CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

Riguardo l'attribuzione del credito scolastico e formativo verranno seguiti i criteri approvati dal Collegio dei docenti.

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale ed in riferimento alla tabella ministeriale di riferimento:

- All'allievo verrà attribuito almeno il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.
- Al punteggio minimo conseguito dall'allievo potrà essere sommato il punto consentito dall'oscillazione di banda se si verifica almeno una delle seguenti condizioni:
 - Media dei voti conseguiti superiore di 0,5 all'intero precedente.
 - Partecipazione ad attività complementari ed integrative.
 - Crediti formativi

Si terrà in debito conto l'assiduità nella frequenza scolastica, unita a motivazione, interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo scolastico. In relazione al requisito della «frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato» l'istituzione scolastica ha valutato le deroghe «di cui all'articolo 13, comma 2, lettera a) del D.lgs 62/2017 ai sensi dell'articolo 14, comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 22 giugno 2009, n. 122.

Criteri di deroga limite assenze per la validità dell'A.S.

Su delibera del collegio dei docenti sono decurtate le eventuali assenze dovute a:

- Gravi motivi di salute adeguatamente documentate
- Terapie
- Gravi e documentate esigenze di famiglia
- Particolari situazioni di disagio sociale e/o economico

Criteri per l'attribuzione del credito scolastico

Così come stabilito nell' art.11 dell'O.M. n 45 del 09-03-2023: "Ai sensi dell'art. 15 del D. Lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'**Allegato A** al D. Lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, concorrono alla valutazione delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e contribuiscono alla definizione del credito scolastico (O.M. n.45 del 09/03/2023 Art. 11 comma 6).

Allegato A al D. Lgs. 62/2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

9 GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Si propongono di seguito le griglie di valutazione di prima e seconda prova in linea con i criteri valutativi utilizzati nel corso dell'anno e stilate, come prevede l'O.M. 45 del 09/03/2023, nel rispetto del decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 26 novembre 2018, n. 769, che definisce i quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nonché le griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi.

Per quanto riguarda la valutazione del colloquio si fa riferimento a alla griglia proposta dall'O.M. 45 del 09/03/2023 Allegato A, di seguito integralmente riportata.

Alunn* _____ data _____ / _____ / _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	10	8	6	4	2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	10	8	6	4	2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	completo	adeguato	parziale/incompleto	scarso	assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
	10	8	6	4	2

Interpretazione corretta e articolata del testo	presente	nel complesso presente	parziale	scarsa	assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 con arrotondamento in eccesso)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

Alunn* _____ data _____ / _____ / _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale	10	8	6	4	2
	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	8	6	4	2
	presente	nel complesso presente	parzialmente presente	scarsa e/o nel complesso scorretta	scorretta
	15	12	9	6	3

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	soddisfacente	adeguata	parziale	scarsa	assente
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	15	12	9	6	3
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 con arrotondamento in eccesso).

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità)

Alunn* _____ data _____ / _____ / _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	8	6	4	2
	efficaci e puntuali	nel complesso efficaci e puntuali	parzialmente efficaci e poco puntuali	confuse ed impuntuali	del tutto confuse ed impuntuali
Coesione e coerenza testuale	10	8	6	4	2
	complete	adeguate	parziali	scarse	assenti
Ricchezza e padronanza lessicale					
	presente e completa	adeguate	poco presente e parziale	scarse	assenti
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	10	8	6	4	2
	completa; presente	adeguata (con imprecisioni e alcuni errori non gravi); complessivamente presente	parziale (con imprecisioni e alcuni errori gravi); parziale	scarsa (con imprecisioni e molti errori gravi); scarso	assente; assente
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	10	8	6	4	2
	presenti	adeguate	parzialmente presenti	scarse	assenti
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	10	8	6	4	2
	presenti e corrette	nel complesso presenti e corrette	parzialmente presenti e/o parzialmente corrette	scarse e/o scorrette	assenti
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					/60

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	10	8	6	4	2
	completa	adeguata	parziale	scarsa	assente
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	15	12	9	6	3
	presente	nel complesso presente	parziale	scarso	assente
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	15	12	9	6	3
	presenti	nel complesso presenti	parzialmente presenti	scarse	assenti
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					/40
PUNTEGGIO TOTALE					/100

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato in ventesimi con opportuna proporzione (divisione per 5 con arrotondamento in eccesso)

Griglia di valutazione della Seconda Prova: Discipline pittoriche Indirizzo Arti figurative (curvatura del Grafico Pittorico)

Alunn* _____ data _____ / _____ / _____

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	Punteggio alunno
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce le procedure progettuali o le applica in modo non corretto	1-2	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale, non sviluppando il progetto in modo completo.	3-4	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto, sviluppando il progetto in modo coerente.	5	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo corretto e appropriato, sviluppando il progetto in modo completo e con elementi di originalità.	6	
Pertinenza e coerenza con la traccia	I	Non comprende o recepisce le richieste della traccia in modo non corretto.	1	
	II	Analizza e interpreta le richieste della traccia in modo parzialmente pertinente. La coerenza non è sempre evidente.	2	
	III	Interpreta le richieste della traccia in modo appropriato. L'elaborato è coerente.	3	
	IV	Interpreta le richieste della traccia in modo pertinente, evidenziando una buona coerenza e inserendo spunti originali.	4	

INDICATORI	LIVELLI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO	Punteggio alunno
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora la proposta progettuale senza alcuna originalità e con difficoltà operative	1	
	II	Elabora la proposta progettuale con limitata originalità e mostra parziale autonomia operativa	2	
	III	Elabora la proposta progettuale in maniera originale e mostra padronanza operativa	3	
	IV	Elabora una originale proposta progettuale e mostra una spiccata autonomia operativa	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	I	Usa materiali e tecniche in maniera non corretta	1	
	II	Usa materiali e tecniche in modo parzialmente corretto, con inesattezze ed approssimazione,	1,5	
	III	Usa materiali e tecniche in modo corretto	2	
	IV	Evidenzia piena consapevolezza e padronanza nell'uso di materiali e tecniche.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le scelte progettuali	1	
	II	Riesce a comunicare solo in parte le scelte progettuali e non in maniera efficace	1,5	
	III	Comunica correttamente le scelte effettuate	2	
	IV	Comunica in modo chiaro, completo e appropriato le scelte sottese al progetto	3	
Totale			/20	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO (O.M. N.45 DEL 09 MARZO 2023)

Allegato A - Griglia di valutazione della prova orale

Alunn* _____ data _____ / _____ / _____

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggi o
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 2.50	

	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4 – 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4 – 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

10. Consuntivo delle attività per singola disciplina

- STORIA DELL'ARTE
- LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE
- DISCIPLINE PITTORICHE
- DISCIPLINE MOTORIE E SPORTIVE
- RELIGIONE
- MATEMATICA
- FISICA
- FILOSOFIA
- STORIA
- INSEGNAMENTO ALTERNATIVO ALLA RELIGIONE CATTOLICA
- LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA ITALIANA

DOCENTE: SIMONA DI MARI

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n. 81 su 132 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere narrative.
- Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo narrativo.
- Saper contestualizzare le opere letterarie sotto un profilo storico, ideologico e letterario.
- Sviluppare la capacità critica e di rielaborazione personale dei contenuti appresi.
- Acquisire autonomia nell'abilità di confronto tra opere poetiche.
- Dimostrare una sicura abilità nell'analisi del testo poetico.
- Individuare gli elementi narratologici dei testi analizzati.
- Individuare nei testi narrativi analizzati elementi di affinità e differenza.
- Saper mettere in relazione le novità tematiche e di pensiero con il contesto culturale artistico italiano ed europeo a cavallo tra i due secoli.
- Cogliere il percorso creativo degli autori studiati nel contesto storico.
- Individuare temi, tecniche e parole chiave di ogni autore studiato.
- Cogliere l'attualità delle tematiche e dello stile dei diversi autori affrontati.

- Saper creare percorsi intertestuali in uno stesso autore e tra autori;
- Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia A.
- Approfondire le abilità di analisi del testo richieste dalla tipologia B.
- Sapere progettare percorsi pluridisciplinari.
- Potenziare la capacità di interpretare personalmente un testo per apprezzarlo.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state raggiunte da tutte le alunne.

Nello specifico, le allieve in relazione al proprio percorso, sono in grado di:

- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.
- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.
- Acquisire un metodo di studio autonomo.
- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Essere capaci di collocare i contenuti appresi nell'ambito più vasto della storia delle idee.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X

I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive Brainstorming, Cooperative learning, TBL, Flipped Classroom, ...)	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- La Letteratura ieri oggi domani Dall'età postunitaria al primo Novecento 3.1 G.Baldi, S. Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria. Paravia Pearson
- La letteratura ieri, oggi, domani. Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri 3.2 G.Baldi, S. Giusso, M.Razetti, G. Zaccaria. Paravia Pearson
- **Altro:** fotocopie, audiovisivi e materiale multimediale

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

In relazione al processo di apprendimento di ogni singola allieva, la valutazione ha tenuto conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza. Sono stati considerati in particolare:

- L'assimilazione dei contenuti.
- L'acquisizione delle competenze.
- La qualità dei contenuti esposti.
- La partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe.
- L'impegno nella preparazione individuale.
- Il comportamento ed il rispetto verso le persone e le regole.

Per la valutazione del colloquio orale è stata utilizzata la griglia presente nel PTOF.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ U.d.	modulo/ Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
L'età postunitaria	L'Italia postunitaria. Società e cultura. Le ideologie. Le istituzioni culturali. Gli intellettuali. Storia della lingua. Fenomeni letterari. La Scapigliatura. Scrittori europei nell'età del Naturalismo. Gli scrittori italiani nell'età del Verismo	Educazione civica: In occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne, lettura e analisi del brano "Il rifiuto del ruolo tradizionale" da Una donna di Sibilla Aleramo.
Giovanni Verga	Naturalismo e Verismo a confronto. La vita, la a poetica e il pensiero di Giovanni Verga. La tecnica del discorso indiretto libero. Da "Vita dei campi", Rosso Malpelo. Il "ciclo dei vinti" da "I Malavoglia": Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap. I Da "Novelle rustiche, La roba. da "Mastro-don Gesualdo": la morte di mastro-don Gesualdo, IV, cap. VI	Educazione civica: Il lavoro minorile. La voce dei documenti. Il lavoro dei fanciulli nelle miniere siciliane, di Leopoldo Franchetti e Sidney Sonnino, da Inchiesta in Sicilia.
Il Decadentismo	I luoghi della cultura. Il contesto. Società e cultura. La visione del mondo decadente. La poetica del Decadentismo. Temi e miti della letteratura decadente (Schopenhauer, Nietzsche, Bergson. Decadentismo e Romanticismo. Decadentismo e Naturalismo. Il contesto. Storia della lingua e fenomeni letterari.	
Oscar Wilde	La visione del mondo decadente La poetica del Decadentismo Temi e miti della letteratura decadente. Il romanzo decadente in Europa	

	Da "Il ritratto di Dorian Gray", I principi dell'estetismo, Prefazione	
Gabriele D'Annunzio	La vita, le opere, il pensiero e la poetica: l'estetismo e la sua crisi Da "Il piacere", Il conte Andrea Sperelli, libro I, cap.II I romanzi del superuomo: "Le vergini delle rocce" Le Laudi da "Alcyone" La pioggia nel pineto	
Giovanni Pascoli	La vita. La visione del mondo. La poetica: Il fanciullino. L'ideologia politica. I temi della poesia pascoliana. Myricae: Temporale, X agosto. I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno. La mia sera.	
Il Primo Novecento	La stagione delle avanguardie Il Futurismo	
Filippo Tommaso Marinetti. Tristan Tzara André Breton	Manifesto tecnico della letteratura futurista Il primo Novecento La stagione delle avanguardie Filippo Tommaso Marinetti, Il Manifesto Futurista. Il Manifesto Dadaista; il Manifesto Surrealista.	
Italo Svevo	La vita. La cultura di Svevo. I romanzi: Una vita. Senilità. La coscienza di Zeno: l'inetto nella società borghese. Il fumo; La morte del padre. Le fantasie parricide inconse di Zeno, di Elio Gioanola.	Educazione civica: dall'inetto all'impegno sociale. Pietro Grasso e la lotta alla criminalità organizzata.
Luigi Pirandello	La vita. La visione del mondo. La poetica. L'umorismo. Da Novelle per un anno, Ciàula scopre la luna. Il treno ha fischiato. I romanzi. Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi. Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco". Dramma "borghese" e dramma pirandelliano a confronto. Il "teatro nel teatro": Enrico IV, Sei personaggi in cerca d'autore.	Pirandello e il rapporto ambiguo con il fascismo
La poesia italiana tra le due guerre	La realtà politico-sociale in Italia. La cultura. Le riviste e l'editoria. La lingua. Le correnti e i generi letterari.	
Giuseppe Ungaretti	La vita, le opere, il pensiero e la poetica: - Gli studi e la formazione - Soldato, giornalista e docente universitario - Prima fase: la sperimentazione - Seconda fase: il recupero della tradizione - Terza fase: le ultime raccolte	

	- L'influenza sulla poesia del Novecento - Da "L'allegria": -Fratelli -Veglia -Sono una creatura - I fiumi - San Martino del Carso - Soldati	
L'Ermetismo*	Salvatore Quasimodo, Il periodo ermetico. L'evoluzione stilistica e tematica del dopoguerra. Da "Acque e terre", Ed è subito sera. da Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici	
Eugenio Montale*	La vita, le opere, la poetica, il pensiero. Il correlativo oggettivo. Da "Ossi di seppia", Non chiederci la parola. Meriggiare pallido e assorto. Spesso il male di vivere ho incontrato. Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.	
Dal dopo guerra ai giorni nostri	Il contesto: società e cultura. Storia della lingua e fenomeni letterari	
	La narrativa del secondo dopoguerra in Italia. Primo Levi La vita, le opere, il pensiero e la poetica: Da "Se questo è un uomo": - Considerate se questo è un uomo. L'arrivo nel lager	Educazione civica. La Shoah. 27 gennaio Giornata della memoria
	Leonardo Sciascia, da Il giorno della civetta, L'Italia civile e l'Italia mafiosa. Da Il mare colore del vino, Il lungo viaggio. (non presente nel libro di testo)	Educazione civica: 21 marzo Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie
Italo Calvino*	La vita, il pensiero, le opere. Da Il sentiero dei nidi di ragno, Fiaba e storia. Da il romanzo Le città invisibili, Brani di letture scelte (non presenti nel libro di testo)	25 aprile: festa della Liberazione dal nazifascismo.

*Gli argomenti indicati potrebbero subire variazioni.

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti

La Dichiarazione universale dei diritti umani, 10 dicembre 1948. #restiamoumani	3 ottobre: Giornata del migrante. Migrazioni, scambi culturali, incontri tra ieri e oggi. 25 novembre: Giornata internazionale per l'eliminazione contro la violenza alle donne. Didattica della Shoah: 27 gennaio, Giornata della Memoria. 1938, le leggi razziali in Italia: "vietato studiare, vietato insegnare ...vietato giocare". 8 marzo, giornata internazionale dei diritti della donna. 21 marzo, Giornata Nazionale della Memoria e dell'Impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie. 25 aprile, festa della Liberazione dal nazifascismo.
--	--

Lentini, 04/05/2023

La docente

Prof.ssa Simona Di Mari

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: SEBASTIANA MESSINA

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n. 48 su 66 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- C01 - Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- C02 - Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- C03 - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- C04 - Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi
- C05 - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario
- C06 - Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio.
- C07 - Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche ed in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- C08 - Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale
- C10 - Lettura iconografica ed iconologica dell'opera d'arte.
- C11 - Padroneggiare una buona proprietà lessicale verbale e non verbale nei diversi linguaggi espressivi
- C12 - Contestualizzare gli artisti e le opere studiate con particolare riguardo alla storia del pensiero
- C13 - Avere consapevolezza del valore culturale del patrimonio storico-artistico nonché delle problematiche relative al restauro, alla conservazione e alla tutela dei Beni Culturali
- C14 - Avere coscienza e consapevolezza del patrimonio storico- artistico e culturale sia come "recupero della propria identità" sia come "riconoscimento della diversità"
- C31 - Utilizzare e produrre testi multimediali.
- C35 - Collaborare e partecipare
- C38 - Individuare collegamenti e relazioni

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze programmate sono state raggiunte, sebbene in maniera differente, dai vari componenti della classe. Nello specifico, gli alunni, in relazione al proprio percorso, sono in grado di:

- Descrivere e contestualizzare le opere;
- Riconoscere e decodificare adeguatamente i diversi livelli di lettura di un'opera;
- Individuare il legame tra tecniche ed espressioni artistiche;
- Utilizzare una terminologia tecnica adeguata;
- Individuare il legame tra correnti artistiche e contesto socio-culturale;
- Individuare in maniera adeguata il ruolo delle varie correnti nel percorso artistico del '900;
- Riconoscere e comprendere analogie e differenze tra le diverse espressioni artistiche;
- Collegare in maniera adeguata ogni espressione artistica al contesto socio culturale in cui si sviluppa;
- Utilizzare testi multimediali per approfondire lo studio;
- Utilizzare e produrre testi multimediali.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	X
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X

4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, vol. 4, Zanichelli, Bologna.
- G. Cricco, F. P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte*, versione arancione, vol. 5, Zanichelli, Bologna

Nelle spiegazioni sono state utilizzate risorse web, soprattutto durante le lezioni con ragazzi in DDI, e si è fatto spesso riferimento sia ai video del canale Youtube "A regola d'arte" sia al sito www.didatticarte.it.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Nel corso dell'anno, per le verifiche orali si è fatto riferimento alla griglia proposta dal PTOF e condivisa nella programmazione di classe oltre a quanto previsto nel regolamento della DDI. Per quanto riguarda la correzione degli scritti, sono state elaborate e adottate griglie di valutazione adattate ai vari compiti tenendo conto della tipologia della verifica: se strutturata, semistrutturata o a risposta aperta. La valutazione delle risposte aperte si è basata sui seguenti indicatori:

- Conoscenza dei contenuti
- Correttezza linguistica e uso del lessico specifico
- Capacità di sintesi e coerenza strutturale

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
RECUPERO DEI PREREQUISITI: L'IMPRESSIONISMO	Impressionismo Edouard Manet: <i>Olympia, Bar delle Folies Bergère</i> Claude Monet: <i>Impressione: sole nascente, Ciclo della Cattedrale di Rouen</i> Edgar Degas: <i>Lezione di danza, l'assenzio</i> Auguste Renoir: <i>La colazione dei canottieri</i>	
DAL POSTIMPRESSIONISMO ALLE AVANGUARDIE STORICHE	Il post-impressionismo: Paul Cézanne*: <i>I giocatori di carte, Montagna S. Victoire.</i> Georges Seurat: <i>Domenica pomeriggio alla Grande Jatte</i> Paul Gauguin: <i>Il Cristo giallo, "Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?"</i> Vincent Van Gogh: <i>I mangiatori di patate, Campo di grano con volo di corvi</i> Henry de Toulouse Lautrec: <i>Al Moulin rouge</i>	*La ricerca dell'essenza

	Modulo CLIL: Post impressionism Lavoro su materiali originali relativi ad alcuni artisti del post impressionismo.	
	Arte borghese e anti borghese: Dall'Art Nouveau alla nascita e sviluppo delle Avanguardie storiche. I presupposti e lo sviluppo dell'Art Nouveau; Il Modernismo di Antoni Gaudì: <i>Casa Milà, La Sagrada Família, Parc Guell.</i> Gustav Klimt: <i>Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer.</i> L'esperienza delle arti applicate a Vienna: <i>Il Palazzo della secessione e il pensiero di Adolf Loos</i>	
	Dall'Espressionismo al Dadaismo Precursori dell'Espressionismo: Edvard Munch*: <i>Sera sulla Karl Johann, L'urlo</i> L'Espressionismo*: I Fauves e Il gruppo Die Brücke Henry Matisse: <i>Donna con cappello, La stanza rossa, La danza</i> Ernst Ludwig Kirchner: <i>Due donne per strada</i> Altre esperienze espressioniste Egon Schiele: <i>L'abbraccio**</i> Arthur Kokoschka: <i>La sposa del vento**</i>	*La critica alla società borghese **I rapporti di coppia
	Il Cubismo Pablo Picasso: <i>Poveri in riva al mare, Les Femmes d'Alger, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*</i>	* L'arte come atto politico
	Il Futurismo Umberto Boccioni: <i>La città che sale, Stati d'animo: Gli addii (I e II versione), Forme uniche della continuità nello spazio</i>	Lavoro, velocità, progresso: la fiducia nel futuro Neutralisti e interventisti
	Der Blaue Reiter Vasilij Kandinskij e l'arte astratta; <i>Composizione VI</i>	
LE ESPRESSIONI ARTISTICHE E LE AVANGUARDIE STORICHE TRA LE DUE GUERRE	Movimenti artistici e culturali tra le due guerre mondiali:	
	I Dada Marcel Duchamp: <i>Fontana, L.H.O.O.Q.</i> Man Ray: <i>Violon d'Ingres;</i>	La critica alla guerra
	Il Surrealismo René Magritte: <i>L'uso della parola I, La condizione umana.</i>	La realtà e il sogno

	Salvador Dalì: <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, La Persistenza della memoria. Sogno causato dal volo di un'ape.</i>	
	Die Stijl e Piet Mondrian: <i>Il tema dell'albero e il neoplasticismo</i>	
	La Metafisica Giorgio De Chirico: <i>Le muse inquietanti</i>	Il ritorno all'ordine
	L'esperienza del Bauhaus	Libertà e repressione Arte e totalitarismi

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
AGENDA 2030 OBIETTIVO 5: LA DONNA E L'ARTE	La donna artista e il confronto con la società: le donne nell'impressionismo e le allieve del Bauhaus.

Lentini, 04/05/2023

La docente
Prof.ssa Sebastiana Messina

DISCIPLINA: LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE

Docente: Graziana Belluardo

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n.148 su 264 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Approfondimento e sviluppo delle competenze acquisite, sul piano tecnico e delle conoscenze artistiche.
- Essere in grado di trattare temi progettuali, frutto di analisi e studio personali, oltre a una specifica padronanza delle tecniche di rappresentazione.
- Conoscenza dei concetti base dell'arte contemporanea e sue manifestazioni.
- Conoscenza delle regole che governano il mondo dell'arte contemporanea.
- Completamento delle metodiche operative di rappresentazione della figura e dello spazio.
- Studio delle tecniche artistiche – pittoriche applicate alle fasi progettuali.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno:

- Impostare un progetto grafico in modo coerente e con l'ausilio di strumenti tecnici consoni

- A partire dalle indicazioni date nel brief, individuare le richieste e saper elaborare immagini e testi coerenti, anche se semplici, in riferimento alle esigenze espresse nella richiesta iniziale.
- Ricercare le informazioni essenziali per elaborare una propria idea creative.
- Sviluppare un “corredo” grafico coerente e pertinente alla tematica data.
- Utilizzare le tecniche artistiche in modo corretto e appropriato in base alle proprie esigenze.

C. **METODOLOGIE UTILIZZATE**

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. **MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI**

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

TESTI ADOTTATI

- “La voce dell’arte”- Tornaghi Elena- Loescher Editore.
- “Discipline Grafiche e Pittoriche”- Clementina Macetti- Annibale Pinotti- Atlas Editore.
- “Manuali d’arte”- Saverio Hernandez- Electa Scuola.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
STUDIO E REALIZZAZIONE GADGET (CALAMITE).	Progettazione e realizzazione di gadget per l'orientamento in entrata pittura su dischetti di legno.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
MURALES.	Progettazione e realizzazione di un murales sulla vita e l'operato di Luigi Maria Palazzolo presso l'Istituto Palazzolo delle Suore delle Poverelle.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
MODULO 3: “ACQUERELLO: L'ARTE DELL'ILLUSTRAZIONE, QUANDO LE IMMAGINI COMUNICANO”.	Esercitazione sulla tecnica dell'acquerello (elaborate grafici). Sviluppare una personale proposta per l'illustrazione di una copertina di un libro a scelta dell'alunno utilizzando la tecnica dell'acquerello.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
MODULO 4: “DISEGNO DAL VERO”.	Disegno dal vero da Modello Vivente.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
CONCORSO “I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH”.	Progettazione e Realizzazione tela sul tema assegnato.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
CONCORSO “PABLO23”	Progettazione e Realizzazione tela sul tema assegnato.	Connessione con “Discipline pittoriche”.

MODULO 5: “LE CINQUE AVANGUARDIE CHE HANNO SEGNATO IL NOVECENTO”. STILE E TECNICA	Realizzazione di tele sul tema “Il Bacio”. Tecnica della pittura ad olio su tela e Acrilico su tela.	Connessione con “Discipline pittoriche” e “Storia Dell’Arte”.
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO	Traccia Ministeriale sessione ordinaria 2017_ I258 Luce e Ombra.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
ESERCITAZIONI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO	Progettazione e realizzazione tavole grafiche sulle tecniche Artistiche e le Prove Cromatiche.	Connessione con “Discipline pittoriche”.

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
MODULO 1: CITTADINANZA DIGITALE	Ideazione, progettazione e realizzazione di un fumetto sui pericoli del web. Progettazione di elaborati grafici/ pittorici e prototipo definitivo.
MODULO 2: CONCORSO: “I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH” a.s.2022/2023	Produzione di elaborati di tipo storico-documentale e/o artistico letterario sulla tematica della Shoah.

Lentini, 04/05/2023

La Docente
Prof.ssa Graziana Belluardo

DISCIPLINA: DISCIPLINE PITTORICHE

Docente: Daniela Diana

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n. 94 su 198 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Saper padroneggiare l'iter progettuale e operativi per la realizzazione di elaborati artistici.
- Saper mettere in relazione progettuale forme e produzione artistiche in un contesto spazio- ambiente determinato.
- Saper applicare nel lavoro progettuale artistico un pensiero etico e concettuale.
- Capacità di manipolare, rimaneggiare e citare i linguaggi visivi dell'arte del passato in maniera creativa e adattandoli al modus contemporaneo.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni sanno:

- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica.
- Rappresentare con metodo progettuale un lavoro assegnato e sanno realizzarlo in forma grafica ed esecutiva interpretando il brief.
- Progettare un corredo grafico coerente e pertinente alla tematica data.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI

Strumenti didattici utilizzati

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

TESTI ADOTTATI

- “La voce dell’arte”- Tornaghi Elena- Loescher Editore.
- “Discipline Grafiche e Pittoriche”- Clementina Macetti- Annibale Pinotti- Atlas Editore.
- “Manuali d’arte”- Saverio Hernandez- Electa Scuola.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE

La valutazione terrà conto:

- di quanto previsto nel PTOF (Valutazione degli apprendimenti)
- dei criteri esplicitati nella Programmazione di classe

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
REALIZZAZIONE DI GADGET PER L’ORIENTAMENTO.	Progettazione e realizzazione di gadget con tecniche varie.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
IL PAESAGGIO.	Pittura su Tela con la tecnica degli Acrilici e Olio.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
CONCORSO “I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH”.	Progettazione e Realizzazione tela sul tema assegnato.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
CONCORSO “PABLO23”	Progettazione e Realizzazione tela sul tema assegnato.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO	Traccia Ministeriale sessione ordinaria 2018_ I258 I Have a dream.	Connessione con “Discipline pittoriche”.
SIMULAZIONE SECONDA PROVA ESAMI DI STATO	Traccia Ministeriale sessione ordinaria 2017_ I258 Luce e Ombra.	Connessione con “Discipline pittoriche”.

ESERCITAZIONI SECONDA PROVA ESAMI DI STATO	Progettazione e realizzazione tavole grafiche.	Connessione con "Discipline pittoriche".
---	--	--

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
MODULO 1: CITTADINANZA DIGITALE	Ideazione, progettazione e realizzazione di un fumetto sui pericoli del web. Progettazione di elaborati grafici/ pittorici e prototipo definitivo.
MODULO 2: CONCORSO: "I GIOVANI RICORDANO LA SHOAH" a.s.2022/2023	Produzione di elaborati di tipo storico-documentale e/o artistico letterario sulla tematica della Shoah.

Lentini, 04/05/2023

La docente
Prof.ssa Daniela Diana

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**Docente: Rosa Chiara***Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023 n°38 su 66 annuali***A. Competenze attese**

- Acquisire il valore della corporeità come personalità stabile ed equilibrata.
- Consolidare una cultura sportiva come costume di vita.
- Acquisire una esperienza in ambito sportivo nei diversi ruoli per poter valutare e apprezzare lo sport come valore di confronto e formazione per acquisizioni valori etici e sociali.
- Capacità di adattarsi e di superare situazioni in compiti diversi.
- Conoscere ed essere capaci di migliorare e utilizzare gli schemi motori, capacità e abilità motorie ai fini della prestazione e benessere psico-fisico.
- Conoscere i principi di una corretta alimentazione e di come essa viene utilizzata nell'ambito dell'attività sportiva. Conoscere le corrette abitudini e stili di vita sani.
- Acquisire i valori della correttezza sportiva e della sana competizione.

B. Obiettivi raggiunti:

- aver sviluppato capacità intuitive e logiche;
- avere familiarizzato con il linguaggio specifico della materia;
- acquisizione di una strategia per lo studio;
- essere in grado di porsi problemi e di valutare la possibilità di risolverli.

C. Metodologie utilizzate:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	X
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	
K	Methodologies CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	X
M	Altro: piattaforma continua la scuola, Cisco webex	

D. Materiali didattici adottati:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro: Schemi, riviste specifiche, fotocopie e materiale sportivo	X

Testo/i: Fiorini Gianluigi, Coretti Stefano, Bocchi Silvia, *Più Movimento*, Marietti scuola

E. Criteri e griglie di valutazione:

Si fa riferimento alle griglie di valutazione approvate in sede di collegio docenti e dei CdC. La valutazione è stata effettuata tenendo conto anche dei livelli di partenza, dell'impegno e interesse mostrati nell'arco dell'anno scolastico.

F. Contenuti sviluppati:

ARGOMENTI TRATTATI			
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali	
Potenziamento fisiologico mediante un progressivo miglioramento della forza, della resistenza, della velocità e della mobilità articolare	Esercizi alla parete e alla spalliera, percorsi e circuiti allenanti, preatletici generali, esercizi mobilitazione attiva e passiva, stretching, esercizi a carico naturale, esercizi con la palla medica.	Saper usare con padronanza il linguaggio specifico.	
Coordinazione dinamico-generale, coordinazione oculo-manuale e oculo-podolica	Esercizi con piccoli attrezzi: palla, cerchio, bacchetta, funicella, palline da tennis		
Consolidamento della lateralità	Esercizi con i cerchi, lanci e passaggi di vario tipo		
Consolidamento della socialità, dell'autocontrollo e dell'autodisciplina	Esercizi di preacrobatica	Essere in grado di porsi obiettivi motori specifici e di raggiungerli anche autonomamente	

Conoscenza e pratica delle attività sportive e di giochi	Pallavolo, pallacanestro, tennistavolo, badminton.	Potenziare il fair play anche nei rapporti interpersonali	
Benessere del corpo umano (DAD)	Il movimento come prevenzione, gli effetti benefici dell'attività motoria, i rischi della sedentarietà. I principi di una corretta alimentazione. Le dipendenze Le norme di sicurezza in palestra, pronto intervento nei più comuni traumi sportivi.		
Il lavoro di gruppo	Dialoghi con l'istituzione scolastica e il contesto sociale attraverso l'acquisizione di specifiche capacità progettuali.		

Argomenti trattati	EDUCAZIONE CIVICA
FAIR PLAY nello sport e nei rapporti umani e sociali	I principi del fair play: giocare per divertirsi; giocare con lealtà; rispettare le regole del gioco; rispettare i compagni di squadra, gli avversari, l'arbitro e gli spettatori; accettare la sconfitta con dignità; rifiutare il doping, il razzismo, la violenza e la corruzione; aiutare gli altri a resistere nelle difficoltà; denunciare coloro che tentano di screditare lo sport. Il ruolo dello sport per la salute e l'ambiente. Aspetti trasversali tra competenze sportive e vita quotidiana.

Lentini, 04/05/2023

La Docente
Prof.ssa Rosa Chiara

DISCIPLINA: RELIGIONE**DOCENTE: MALPASSO FRANCESCO***Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n18 su 33 annuali***A. COMPETENZE ATTESE**

C01	<i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</i>
C02	<i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.</i>
C17	<i>Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.</i>
C19	<i>Conoscere la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso della sacralità della vita.</i>
C18	<i>Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana finalizzato allo sviluppo della persona umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.</i>

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Le competenze C01 - C02 - C17 – C18 sono state raggiunte nella quasi totalità degli alunni. La competenza C 19 è stata raggiunta da un numero esiguo della classe.

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	

M	Metodologie attive	X
N	Altro:	X

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- Luigi Solinas - "Tutti i colori della vita" Ed. SEI

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

La valutazione ha seguito il criterio dell'autovalutazione e della condivisione dialogata degli obiettivi raggiunti.

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
UDA-DA INDIVIDUO A PERSONA La domanda dell'uomo. Anima e corpo. Essere o	• Attività di cooperative learning: la comunità e la persona • Attività di cooperative learning: accoglienza ed inclusione	Collegamenti transdisciplinari con filosofia, letteratura, storia dell'arte.

avere? La morte. La speranza cristiana.	Giochi didattici sul senso della comunità e sulla possibilità di arrivare a soluzioni condivise.	
UDA – DENTRO LA VITA L'adolescenza. Io e gli altri. Il decalogo e il comandamento dell'amore. Verso la maturità affettiva. La scelta dei valori.	- Le domande esistenziali e le problematiche giovanili. - Le soft Skills: significato e applicazione nei rapporti interpersonali. - Le soft Skills attraverso il cinema.	Filosofia, Letteratura.
UDA – IL CRISTIANESIMO NELL'ERA CONTEMPORANEA La ragione di fronte a Dio e alla religiosità. La negazione di Dio. Dio nella visione di J. Maritain.	- Religiosità e antimafia. - Testimoni del cristianesimo nell'era contemporanea.	Filosofia, letteratura.

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Cittadinanza attiva	Esempi di cittadinanza attiva nel mondo – Primo goal di agenda 2030: Eliminare la fame nel mondo – L'esempio del microcredito.

Lentini, 04/05/2023

Il docente
Prof.re Francesco Malpasso

DISCIPLINA: MATEMATICA

Docente: Natale Vinci

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023 n. 37 su 66 annuali

A. Competenze attese:

C18 Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica.

C19 Confrontare ed analizzare figure geometriche individuando invarianti e relazioni.

C21 Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti e le potenzialità da applicazioni specifiche di tipo informatico.

B. Obiettivi raggiunti:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni. Alla fine del percorso, gli alunni:

- conoscono la definizione di funzione;
- sanno definire una funzione;
- sanno determinare il dominio di una funzione;
- conoscono il limite di una funzione nei 4 casi;
- sanno calcolare il limite di una funzione;
- conoscono il concetto di derivata di una funzione;
- hanno acquisito la nozione intuitiva di derivata interpretandola anche graficamente;
- conoscono le tecniche per il calcolo delle derivate;
- riescono a studiare una funzione tracciandone il grafico;
- sanno esprimere le conoscenze acquisite con un linguaggio appropriato.

C. Metodologie utilizzate

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	x
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	x
M	Altro:	

D. Materiali didattici adottati:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	x
6	Internet/piattaforma classe virtuale	x
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro: appunti predisposti	x

- **Testo/i:** Autore: Colori della matematica ED. Azzurra Smart- vol. 5 + Quad. inclusione e Rec 5 + ebook. Vol. 3. Sasso L. Petrini.

E. Criteri e griglie di valutazione:

F. Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento

G. Contenuti sviluppati

ARGOMENTI TRATTATI			
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni (interdisciplinari)	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
1	Le funzioni		
2	I limiti		
3	il calcolo dei limiti		
4	Le derivate		
5	Lo studio di funzione		

Educazione civica

Lo sviluppo sostenibile nell'attività di impresa e individuale

Contenuti:

1. Concetto di sviluppo sostenibile «sviluppo che soddisfi i bisogni della generazione presente senza compromettere la capacità delle generazioni future di soddisfare i propri»
2. Pieno rispetto degli altri
3. Rispetto dei collaboratori, dei clienti, della società
4. Mai avere comportamenti illeciti nei confronti delle persone e dell'ambiente
5. Essere formati alla comunicazione, curare la propria immagine in funzione di quanto vogliamo offrire agli altri
6. Superare la mediocrità che ci circonda e la mancanza di informazioni credendo fermamente nelle nostre idee
7. Chiedere aiuto ad esperti per le competenze che non abbiamo per raggiungere l'obiettivo prefisso
8. Essere pronti ad affrontare le difficoltà trasformando gli ostacoli e i fallimenti in opportunità
9. Privilegiare il lavoro in team rispetto al lavoro individuale
10. E' meglio lavorare con gli altri che da soli
11. Puntare all'innovazione

Obiettivi raggiunti:

consapevolezza dell'importanza del concetto di sviluppo sostenibile e del personal branding per la propria realizzazione personale, professionale e sociale.

Lentini, 04/05/2023

Il docente
Prof.re Natale Vinci

DISCIPLINA: FISICA**Docente: Natale Vinci***Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023 n34 su 66 annuali***Competenze attese****A.**

C02 Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.

C15 - Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità.

C16 - Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.

C20 - Individuare le strategie appropriate per le soluzioni di problemi.

B. Obiettivi raggiunti:

Le competenze programmate sono state complessivamente raggiunte sebbene in maniera differente dagli alunni.

Alla fine del percorso gli alunni:

- conoscono la carica elettrica, l'elettrizzazione dei corpi,
- conoscono il campo elettrico, l'energia potenziale elettrica.
- sanno applicare la legge di Coulomb.
- conoscono la corrente elettrica, i generatori di tensione, le leggi di Ohm, i circuiti elettrici, i conduttori metallici.
- sanno analizzare semplici circuiti elettrici che contengono generatori di tensioni e conduttori ohmici. Conoscere il campo magnetico e la forza magnetica. Saper individuare direzione e verso del campo magnetico.
- conoscono le correnti indotte.
- Conoscono il motore elettrico
- Conoscono la corrente alternata

C. Metodologie utilizzate:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	x
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	x
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo piattaforma MOODLE/ classroom virtuale	x
M	Altro: (specificare)	

D. Materiali didattici adottati:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	x
7	Algoritmi e applicativi informatici	x
8	Altro: appunti predisposti	x

- Testo/i: Autore: : Lezioni di fisica – Edizione azzurra – Vol. 2 (LDM). Elettromagnetismo, Relatività e Quanti. Ruffo G. Lanotte N. Zanichelli Editore.

E. Criteri e griglie di valutazione:

F. Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento

Contenuti sviluppati:

ARGOMENTI TRATTATI			
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Spunti iniziali e possibili connessioni (interdisciplinari)	Riflessioni di Cittadinanza e Costituzione
1	L'ELETTROSTATICA		
2	LA CORRENTE ELETTRICA		
3	LA MAGNETOSTATICA		

Lentini, 04/05/2023

Il docente

Prof.re Natale Vinci

DISCIPLINA: FILOSOFIA

DOCENTE: ZARBANO RAFFAELLA

Ore di lezione effettuate al 4. maggio 2023: n.43 su 66 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Interpretazione del pensiero dei filosofi trattati
- Acquisizione degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per la comunicazione verbale
- Comprensione del cambiamento e dello sviluppo del pensiero filosofico nel tempo

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza del pensiero dei filosofi
- Capacità di utilizzare il linguaggio specifico
- Capacità critica e valutativa

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	
N	Filmati	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Filmati	x

TESTI ADOTTATI:

- G. Reale D. Antiseri
Il mondo delle idee
Filosofia contemporanea
Vol. 3
Editrice La Scuola

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si è tenuto conto della griglia condivisa in dipartimento

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
Opposizione all'idealismo	Marx Schopenhauer Kierkegaard	Pessimismo cosmico. Esistenza e disperazione
Scienza e Filosofia	Il Positivismo e Comte La Psicanalisi e Freud	Scienza fra realtà e inconscio
La crisi dei valori	Nietzsche	Verità e menzogna
L'esistenzialismo La scuola di Francoforte	Arendt Adorno	

DISCIPLINA: STORIA**DOCENTE: ZARBANO RAFFAELLA***Ore di lezione effettuate al 4 maggio 2023: n..39 su 66 annuali***A. COMPETENZE ATTESE**

- Lettura, comprensione e interpretazione di testi scritti di vario tipo
- Acquisizione degli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Comprensione del cambiamento e della diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Sapere collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondate sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione a tutela della persona, della collettività, dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Conoscenza degli eventi del novecento che hanno determinato un mutamento nel quadro storico mondiale
- Esposizione chiara e corretta degli eventi storici
- Capacità critica e valutativa degli eventi e delle azioni

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	
H	Presentazioni multimediali	x

I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Didattica Digitale Integrata	x
M	Metodologie attive	
N	Filmati	

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	

TESTI ADOTTATI:

- Storia in movimento. L'età contemporanea. A. Brancati T. Pagliarini. Vol. 3 Editrice La scuola

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione del dipartimento

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
La stagione della belle Epoque	Il volto del Nuovo secolo L'Italia di Giolitti	Trasformazioni culturali La ricerca di una nuova identità Crisi ed inquietudini
La grande Guerra e le sue conseguenze	La grande Guerra La rivoluzione russa Il mondo dopo la Guerra Gli Stati Uniti e la crisi del 1929	Illusione e realtà Le nuove micidiali armi
Totalitarismi e la seconda Guerra mondiale	L'Italia dal dopoguerra al fascismo La Germania da Weimar al Terzo Reich L'URSS di Stalin (in sintesi) La seconda Guerra mondiale	L'antisemitismo
Il mondo del bipolarismo	La Guerra fredda	

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Il diritto al voto e il Sistema elettorale italiano	Il Sistema elettorale Le leggi elettorali. Il suffragio universale
Verso la parità di genere	Movimenti di emancipazione Suffragio femminile

Lentini, 04/05/2023

La docente

Prof.ssa Raffaella Zarbano

INSEGNAMENTO ALTERNATIVO RELIGIONE CATTOLICA – 5L
A.S.2022.23

Docente: Renato Marino

- ANALISI INIZIALE

L'attuale normativa prevede che gli istituti scolastici possano offrire le seguenti opzioni per gli alunni che non si avvalgono dell'insegnamento della religione cattolica: a) attività didattiche e formative; b) attività di studio e/o di ricerca individuali con assistenza di personale docente; c) libera attività di studio e/o ricerca individuali senza assistenza di personale docente; d) non frequenza della scuola nelle ore di insegnamento della religione cattolica.

Le attività didattiche e formative alternative all'IRC sono comprese nella disciplina alternativa all'IRC, stabilita e approvata in apposita seduta del collegio dei docenti.

Pertanto, sulla base delle indicazioni proposte dal sottoscritto, si è sviluppato un percorso, presente nella scuola già da alcuni anni, legato all'esperienza del giornale online denominato NERVI NEWS.

Si è proposta l'attivazione di un percorso finalizzato ad una scrittura semplice ed efficace sul piano comunicativo

- Competenze attese:

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività dell'ambiente e del patrimonio artistico e culturale
- Costruire un'identità libera e responsabile e critica.
- Utilizzare e comprendere testi multimediali.
- Collaborare e partecipare
- Individuare collegamenti e relazioni
- Acquisire e interpretare l'informazione

- Obiettivi raggiunti in termini di:

- CONOSCENZE: sono stati sviluppati e approfonditi temi di scottante attualità, occupandoci anche dell'organizzazione della "giornata della memoria" e "sui diritti inviolabili dell'uomo".
- ABILITÀ: Si è raggiunto un grado di competenze nel linguaggio multimediale di buona efficacia.
- COMPETENZE:
 - cogliere l'importanza dell'argomento e della notizia;
 - raccolta fonti e accertamento del contraddittorio;
 - norme deontologiche legate al ruolo del giornalista;

- Metodologie utilizzate

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni frontali	X
B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	x
E	Lezione interattiva/Ricerca	
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	
G	Dimostrazioni pratiche	x
H	Presentazioni multimediali	
I	Approfondimenti su documenti e testi non scolastici	
J	Correzione degli esercizi assegnati per compito	
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	
L	Utilizzo sito della scuola e www.nervinews.com	x

M	Video lezioni sincrone su piattaforma G-Suite For Education	
---	---	--

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

- Materiali didattici adottati:

Strumenti didattici utilizzati		
1	Libri di testo	
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	
4	Lavagna multimediale LIM	
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale e sito giornalino della scuola	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro (specificare)...	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

-OBIETTIVI - ELEMENTI COGNITIVI A.

Ottimo 9-10	SAPERE (conoscenza)	<u>Preparazione</u> : ampia, approfondita, organizzata, ben strutturata. <u>Conoscenza</u> : completa, coordinata, approfondita. <u>Comprensione</u> : assimila criticamente l'argomento nei suoi aspetti e motivi marginali.
	SAPER FARE (abilità)	<u>Applicazione</u> : applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni. <u>Rielaborazione</u> : organizza in modo completo le conoscenze acquisite, anche con valutazione autonoma e pertinente.
Buono 8	SAPERE (conoscenza)	<u>Preparazione</u> : complessivamente accurata, razionale. <u>Conoscenza</u> : completa, organizzata. <u>Comprensione</u> : padroneggia l'argomento in modo abbastanza articolato, senza commettere errori.
	SAPER FARE (abilità)	<u>Applicazione</u> : sa applicare contenuti e procedure acquisite anche in compiti complessi, pur con imprecisioni <u>Rielaborazione</u> : sa effettuare autonomamente analisi, sintesi e valutazioni.
Discreto Sufficiente 6-7	SAPERE (conoscenza)	<u>Preparazione</u> : nozionistica, mnemonica, settoriale, generica. <u>Conoscenza</u> : essenziale, ma non approfondita. <u>Comprensione</u> : padroneggia i nuclei concettuali fondamentali, pur commettendo ancora errori.
	SAPER FARE (abilità)	<u>Applicazione</u> : sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori. <u>Rielaborazione</u> : se guidato, sa effettuare analisi, sintesi e valutazioni complete, ma non approfondite.
	SAPERE (conoscenza)	<u>Preparazione</u> : superficiale, lacunosa, limitata, carente. <u>Conoscenza</u> : frammentaria, superficiale, lacunosa, limitata, carente. <u>Comprensione</u> : riconosce i nuclei fondamentali, ma commette errori significativi.

Insufficiente 5	SAPER FARE (abilità)	<u>Applicazione</u> : sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori. <u>Rielaborazione</u> : è in grado di effettuare analisi e sistemi solo parziali e imprecise.
--------------------	----------------------------	--

Lentini, 04/05/2023

Il docente
Prof.re Renato Marino

DISCIPLINA: INGLESE

DOCENTE: NOTO NANI' CARMELA

Ore di lezione effettuate al 04 maggio 2023: n 47 su 99 annuali

A. COMPETENZE ATTESE

- Capire interventi articolati, quali conversazioni e dibattiti su argomenti legati alla storia dell'arte.
- Cogliere le informazioni-chiave dai video o dai film
- Leggere e capire un articolo o un testo di storia dell'arte.
- Capire un testo letterario di vario genere.
- Saper discutere di tecniche artistiche di vario genere riferite ad un particolare periodo storico culturale.
- Saper esporre e motivare le proprie opinioni su opere artistiche.

B. OBIETTIVI RAGGIUNTI:

- Presentare e discutere le opere, gli autori e gli argomenti in programma, con adeguata rielaborazione personale dei contenuti, con atteggiamento critico ed espressione delle opinioni personali
- Contestualizzare un testo, un artista, un movimento culturale, un brano sapendone inferire il significato e l'ambito storico-sociale
- Eseguire esercizi di analisi di opere d'arte più complessi, sia in forma orale che scritta
- Saper individuare ed identificare in un documento , orale, multimediale il contesto storico-culturale, la corrente artistica , la tecnica stilistica usata dall'autore, i contenuti presentati, il genere artistico di appartenenza
- Partecipare ad una discussione in situazioni familiari, esporre e motivare le proprie opinioni.
- Fornire descrizioni chiare e particolareggiate su molti temi inerenti la sfera dei propri interessi, commentare un punto di vista su un argomento legato allo studio dell'arte

C. METODOLOGIE UTILIZZATE:

Metodologie di lavoro utilizzate		
A	Lezioni partecipate	X

B	Lezioni guidate	X
C	Attività di progettazione (anche con soggetti esterni)	
D	Attività di Laboratorio	X
E	Lezione interattiva/Ricerca	X
F	Esercitazioni Individuali e di gruppo	X
G	Dimostrazioni pratiche	X
H	Presentazioni multimediali	X
I	Approfondimenti su documenti e testi scolastici e non scolastici	X
J	Correzione degli esercizi assegnati	X
K	Metodologia CLIL (Content and Language Integrated Learning)	X
L	Didattica Digitale Integrata	X
M	Metodologie attive	X
N	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

D. MATERIALI DIDATTICI ADOTTATI:

1	Libri di testo	X
2	Manuali, Dizionari; Fascicoli tecnici; Norme; Cataloghi	X
3	Lavagna	X
4	Lavagna multimediale LIM	X
5	Sussidi audiovisivi / attrezzature multimediali	X
6	Internet/piattaforma classe virtuale	X
7	Algoritmi e applicativi informatici	
8	Altro:	

(eliminare le X nei casi non utilizzati)

TESTI ADOTTATI:

- “ Art Today” English for visual and multimedia arts – Clift editore- Lois Clegg, Gabriella Orlandi.

E. CRITERI E GRIGLIE DI VALUTAZIONE:

Si fa riferimento alle griglie di valutazione condivise nel dipartimento di lingue

.....

F. CONTENUTI SVILUPPATI

ARGOMENTI TRATTATI		
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti	Percorsi trasversali – snodi tematici
History of Art	Impressionism	
	C. Monet, E. Degas, E. Manet, P.-A. Renoir	
	Post Impressionism	
	V. Van Gogh – Starry Night	
	Cubism	
	Pablo Picasso – Dora Maar Seated- Guernica – Les Demoiselles d'Avignon	
	Surrealism and Dada	
	Mirò – Awakening in the early morning	
	Kandinsky- Composition 8	
	Contemporary Art *	
	Marina Abramovic*	
Literature	The Victorian Age	
	Oscar Wilde – The picture of Dorian Gray	
	Between World Wars	
	Virginia Woolf- Mrs Dalloway	

* argomenti da trattare

EDUCAZIONE CIVICA - ARGOMENTI TRATTATI	
Argomento/ modulo/ U.d.	Contenuti
Feminism in XX century	Virginia Woolf
	Marina Abramovic

